



Universidad de Ingeniería y Tecnología
Escuela Profesional de
Ciencia de la Computación
Silabo del curso – Periodo Académico 2017-I

1. **Código del curso y nombre:** GH1013. Ciencia, Arte y Sociedad

2. **Créditos:** 2

3. **Horas de Teoría y Laboratorio:** 2 HT;

4. **Docente(s)**

Atención previa coordinación con el profesor

5. **Bibliografía**

[Art99] Danto. Arthur. *Después del fin del arte (Traducción de Elena Neerman)*. Barcelona, Paidós, 1999.

6. **Información del curso**

(a) **Breve descripción del curso** El desarrollo del curso obedece a tres objetivos: primero, comprender la modernidad desde tres aspectos: científico, social y artístico-cultural; segundo, revisar los conceptos fundamentales que constituyeron el imaginario moderno desde la perspectiva de sus obras culturales, científicas e institucionales; y, tercero, discutir y dialogar en torno a las actuales críticas a la modernidad y sus presupuestos desde las nuevas teorías filosóficas, sociológicas y artísticas del siglo XX y siglo XXI. Estos tres objetivos se organizan alrededor de los tres horizontes que conforman la intención principal de nuestro curso: el horizonte científico moderno, el horizonte socio-político y el horizonte artístico. Desde este triple horizonte expondremos, dialogaremos y participaremos en la reconstrucción del imaginario y de la mentalidad moderna, cuyos aportes y desarrollos múltiples constituyen e impactan aún en nuestro imaginario contemporáneo. En efecto, no nos es posible interpretar nuestra actualidad y sus consecuencias si no es a partir de los productos sociales, científicos y artísticos proyectados desde la modernidad. Sin embargo, nuestro curso no solo se limita a la revisión histórica; además de ello ofrece un componente esencial en cualquier comprensión histórica: el análisis y la revisión de los límites y alcances de la modernidad. Desde esta revisión entenderemos mejor las consecuencias contemporáneas de los proyectos modernos y cómo ellas, o fueron superadas, o fueron continuadas o accedieron a la reelaboración de sus intenciones desde una perspectiva no moderna, sino postmoderna.

(b) **Prerrequisitos:**

(c) **Tipo de Curso:** Obligatorio

7. **Competencias**

- Identificar los conceptos fundamentales de la Modernidad
- Comprender la situación histórico-cultural del siglo XX y XXI denominada Postmodernidad.

8. **Contribución a los resultados (Outcomes)**

d) Trabajar efectivamente en equipos para cumplir con un objetivo común. (**Usar**)

e) Entender correctamente las implicancias profesionales, éticas, legales, de seguridad y sociales de la profesión. (**Usar**)

f) Comunicarse efectivamente con audiencias diversas. (**Usar**)

n) Aplicar conocimientos de humanidades en su labor profesional. (**Usar**)

o) Mejorar las condiciones de la sociedad poniendo la tecnología al servicio del ser humano. (**Usar**)

9. **Competencias (IEEE)**

C10. Comprensión del impacto en las personas, las organizaciones y la sociedad de la implementación de soluciones tecnológicas e intervenciones.⇒ **Outcome d,n,o**

C17. Capacidad para expresarse en los medios de comunicación orales y escritos como se espera de un graduado.⇒ **Outcome f**

C18. Capacidad para participar de forma activa y coordinada en un equipo.⇒ **Outcome f**

C21. Comprender el aspecto profesional, legal, seguridad, asuntos políticos, humanistas, ambientales, culturales y éticos.⇒ **Outcome e**

10. Lista de temas a estudiar en el curso

1. Crítica de la Modernidad

11. Metodología y Evaluación

Metodología:

Sesiones Teóricas :

El desarrollo de las sesiones teóricas está focalizado en el estudiante, a través de su participación activa, resolviendo problemas relacionados al curso con los aportes individuales y discutiendo casos reales de la industria. Los alumnos desarrollarán a lo largo del curso un proyecto de aplicación de las herramientas recibidas en una empresa.

Sesiones de Laboratorio :

Las sesiones prácticas se desarrollan en laboratorio. Las prácticas de laboratorio se realizan en equipos para fortalecer su comunicación. Al inicio de cada laboratorio se explica el desarrollo de la práctica y al término se destaca las principales conclusiones de la actividad en forma grupal.

Exposiciones individuales o grupales :

Se fomenta la participación individual y en equipo para exponer sus ideas, motivándolos con puntos adicionales en las diferentes etapas de la evaluación del curso.

Lecturas:

A lo largo del curso se proporcionan diferentes lecturas, las cuales son evaluadas. El promedio de las notas de las lecturas es considerado como la nota de una práctica calificada. El uso del campus virtual UTEC Online permite a cada estudiante acceder a la información del curso, e interactuar fuera de aula con el profesor y con los otros estudiantes.

Sistema de Evaluación:

12. Contenido

Unidad 1: Crítica de la Modernidad (12)	
Competencias esperadas: 4	
Objetivos de Aprendizaje	Tópicos
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar y revisar críticamente los desarrollos artísticos y culturales en general de la Modernidad desde consideraciones contemporáneas. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa ser moderno?. • Las Revoluciones Científicas. • El Modelo Matemático De Naturaleza: Copernico (El Matematización) y Newton (Causa-Efecto). • Las nuevas Revoluciones Científicas: El Apogeo del Siglo XX. • La Ciencia desde la Vida. • Naturaleza y Arte. • Nacimiento del Sujeto. • Individuo vs. Sociedad. • Desenmascarar La Sociedad: Freud, Nietzsche y Freud. • Baudelaire Y Benjamin: Estéticas desde la Urb. • El Fin del Arte: De Urinarios y Ruedas De Bicicletas.
Lecturas : [Art99]	