

Ministerio de Educación (MINEDU)
Sílabo 2021-I

1. CURSO

FG106. Teatro (Obligatorio)

2. INFORMACIÓN GENERAL

2.1 Créditos	:	2
2.2 Horas de teoría	:	1 (Semanal)
2.3 Horas de práctica	:	-
2.4 Duración del periodo	:	16 semanas
2.5 Condición	:	Obligatorio
2.6 Modalidad	:	Presencial
2.7 Prerrequisitos	:	FG101. Comunicación. (1 ^{er} Sem)

3. PROFESORES

Atención previa coordinación con el profesor

4. INTRODUCCIÓN AL CURSO

Favorece al estudiante a identificarse a la “Comunidad Académica” de la Universidad, en la medida en que le brinda canales naturales de integración a su grupo y a su Centro de Estudios y le permite, desde una visión alternativa, visualizar la valía interior de las personas a su alrededor, a la vez que puede conocer mejor la suya propia. Relaciona al universitario, a través de la experimentación, con un nuevo lenguaje, un medio de comunicación y expresión que va más allá de la expresión verbal conceptualizada. Coadyuva al estudiante en su formación integral, desarrollando en él capacidades corporales. Estimula en él, actitudes anímicas positivas, aptitudes cognitivas y afectivas. Enriquece su sensibilidad y despierta su solidaridad. Desinhibe y socializa, relaja y alegra, abriendo un camino de apertura de conocimiento del propio ser y el ser de los demás.

5. OBJETIVOS

- Contribuir a la formación personal y profesional del estudiante, reconociendo, valorando y desarrollando su lenguaje corporal, integrándolo a su grupo, afianzando su seguridad personal, enriqueciendo su intuición, su imaginación y creatividad, motivándolo a abrir caminos de búsqueda de conocimiento de sí mismo y de comunicación con los demás a través de su sensibilidad, de ejercicios de introspección y de nuevas vías de expresión.

6. COMPETENCIAS

f) Comunicarse efectivamente con audiencias diversas. (Usar)

ñ) Comprender que la formación de un buen profesional no se desliga ni se opone sino mas bien contribuye al auténtico crecimiento personal. Esto requiere de la asimilación de valores sólidos, horizontes espirituales amplios y una visión profunda del entorno cultural. (Usar)

■NoSpecificOutcomes■

7. TEMAS

Unidad 1: (6)	
Competencias esperadas: C18,C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué es el Arte? Una experiencia vivencial y personal.• La llave maestra: la creatividad.• La importancia del teatro en la formación personal y profesional.• Utilidad y enfoque del arte teatral.	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer la vigencia del Arte y la creatividad en el desarrollo personal y social [Usar].• Relacionar al estudiante con su grupo valorando la importancia de la comunicación humana y del colectivo social [Usar].• Reconocer nociones básicas del teatro [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 2: (6)	
Competencias esperadas: C17,C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Juego, luego existo. • El juego del niño y el juego dramático. • Juegos de integración grupal y juegos de creatividad. • La secuencia teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el juego como herramienta fundamental del teatro [Usar]. • Interiorizar y revalorar el juego como aprendizaje creativo [Usar]. • Acercar al estudiante de manera espontánea y natural, a la vivencia teatral [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 3: (9)	
Competencias esperadas: C17, C18, C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia del cuerpo. • Toma de conciencia del espacio • Toma de conciencia del tiempo • Creación de secuencias individuales y colectivas: Cuerpo, espacio y tiempo. • El uso dramático del elemento: El juego teatral. • Presentaciones teatrales con el uso del elemento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con nuevas formas de expresión y comunicación [Usar]. • Conocer algunos mecanismos de control y manejo corporal [Usar]. • Brindar caminos para que el alumno pueda desarrollar creativamente su imaginación, su capacidad de relación y captación de estímulos auditivos, rítmicos y visuales [Usar]. • Conocer y desarrollar el manejo de su espacio propio y de sus relaciones espaciales [Usar]. • Experimentar estados emocionales diferentes y climas colectivos nuevos [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 4: (12)	
Competencias esperadas: C18, C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Relajación, concentración y respiración. • Desinhibición e interacción con el grupo. • La improvisación. • Equilibrio, peso, tiempo y ritmo. • Análisis del movimiento. Tipos de movimiento. • La presencia teatral. • La danza, la coreografía teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitarse en el manejo de destrezas comunicativas no verbales [Usar]. • Practicar juegos y ejercicios de lenguaje corporal, individual y grupalmente [Usar]. • Expresar libre y creativamente sus emociones y sentimientos y su visión de la sociedad a través de representaciones originales con diversos lenguajes [Usar]. • Conocer los tipos de actuación [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 5: (3)	
Competencias esperadas: C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • El origen del teatro, el teatro griego y el teatro romano. • El teatro medieval , la comedia del arte. • De la pasión a la razón: Romanticismo e Ilustración. • El teatro realista, teatro épico. Brech y Stanislavski. • El teatro del absurdo, teatro contemporáneo y teatro total. • Teatro en el Perú: Yuyashkani, La Tarumba, pata-claun, otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que la sociedad ha ejercido en el teatro y la respuesta de este arte ante los diferentes momentos de la historia [Usar]. • Apreciar el valor y aporte de las obras de dramaturgos importantes [Usar]. • Analizar el contexto social del arte teatral [Usar]. • Reflexionar sobre el Teatro Peruano y arequipeño [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

Unidad 6: (12)	
Competencias esperadas: C17,C18, C24	
Temas	Objetivos de Aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Apreciación teatral. Expectación de una o más obras teatrales. • El espacio escénico. • Construcción del personaje • Creación y montaje de una obra teatral . • Presentación en público de pequeñas obras haciendo uso de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería y del empleo dramático del objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear la creación teatral, como manifestación de ideas y sentimientos propios ante la sociedad [Usar]. • Aplicar las técnicas practicadas y los conocimientos aprendidos en una apreciación y/o expresión teatral concreta que vincule el rol de la educación [Usar]. • Intercambiar experiencias y realizar presentaciones breves de ejercicios teatrales en grupo, frente a público [Usar].
Lecturas : [Maj58], [Pav98]	

8. PLAN DE TRABAJO

8.1 Metodología

Se fomenta la participación individual y en equipo para exponer sus ideas, motivándolos con puntos adicionales en las diferentes etapas de la evaluación del curso.

8.2 Sesiones Teóricas

Las sesiones de teoría se llevan a cabo en clases magistrales donde se realizarán actividades que propicien un aprendizaje activo, con dinámicas que permitan a los estudiantes interiorizar los conceptos.

8.3 Sesiones Prácticas

Las sesiones prácticas se llevan en clase donde se desarrollan una serie de ejercicios y/o conceptos prácticos mediante planteamiento de problemas, la resolución de problemas, ejercicios puntuales y/o en contextos aplicativos.

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

***** EVALUATION MISSING *****

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

[Maj58] Angel Majorana. *El arte de hablar en publico*. La España Moderna, 1958.

[Pav98] Patrice Pavis. *Diccionario del Teatro*. Edit. Piados BA, 1998.