



**Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)**  
Escuela Profesional de  
Ciencia de la Computación  
Sílabo 2026-I

**1. CURSO**

FG106. Teatro (Obligatorio)

**2. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>2.1 Curso</b>	:	FG106. Teatro
<b>2.2 Semestre</b>	:	8 <sup>vo</sup> Semestre
<b>2.3 Créditos</b>	:	2
<b>2.4 Horas</b>	:	1 HT; 2 HP;
<b>2.5 Duración del periodo</b>	:	16 semanas
<b>2.6 Condición</b>	:	Obligatorio
<b>2.7 Modalidad de aprendizaje</b>	:	Presencial
<b>2.8 Prerrequisitos</b>	:	Ninguno

**3. PROFESORES**

Atención previa coordinación con el profesor

**4. INTRODUCCIÓN AL CURSO**

Favorece al estudiante a identificarse a la “Comunidad Académica” de la Universidad, en la medida en que le brinda canales naturales de integración a su grupo y a su Centro de Estudios y le permite, desde una visión alternativa, visualizar la valía interior de las personas a su alrededor, a la vez que puede conocer mejor la suya propia. Relaciona al universitario, a través de la experimentación, con un nuevo lenguaje, un medio de comunicación y expresión que va más allá de la expresión verbal conceptualizada. Coadyuva al estudiante en su formación integral, desarrollando en él capacidades corporales. Estimula en él, actitudes anímicas positivas, aptitudes cognitivas y afectivas. Enriquece su sensibilidad y despierta su solidaridad. Desinhibe y socializa, relaja y alegra, abriendo un camino de apertura de conocimiento del propio ser y el ser de los demás.

**5. OBJETIVOS**

- Contribuir a la formación personal y profesional del estudiante, reconociendo, valorando y desarrollando su lenguaje corporal, integrándolo a su grupo, afianzando su seguridad personal, enriqueciendo su intuición, su imaginación y creatividad, motivándolo a abrir caminos de búsqueda de conocimiento de sí mismo y de comunicación con los demás a través de su sensibilidad, de ejercicios de introspección y de nuevas vías de expresión.

**6. RESULTADOS DEL ESTUDIANTE**

- 3) Comunicarse efectivamente en diversos contextos profesionales. (Usage)

**AG-C04) Comunicación:** Se comunica de forma efectiva en actividades complejas de computación. (Usage)

**7. TEMAS**

<b>Unidad 1: (6 horas)</b>	
<b>Resultados esperados:</b>	
<b>Temas</b>	<b>Objetivos de Aprendizaje (<i>Learning Outcomes</i>)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el Arte? Una experiencia vivencial y personal.</li> <li>• La llave maestra: la creatividad.</li> <li>• La importancia del teatro en la formación personal y profesional.</li> <li>• Utilidad y enfoque del arte teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la vigencia del Arte y la creatividad en el desarrollo personal y social [Usar].</li> <li>• Relacionar al estudiante con su grupo valorando la importancia de la comunicación humana y del colectivo social [Usar].</li> <li>• Reconocer nociones básicas del teatro [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas :</b> [Maj58], [PAVIS]	

<b>Unidad 2: (6 horas)</b>	
<b>Resultados esperados:</b>	
<b>Temas</b>	<b>Objetivos de Aprendizaje (<i>Learning Outcomes</i>)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego, luego existo.</li> <li>• El juego del niño y el juego dramático.</li> <li>• Juegos de integración grupal y juegos de creatividad.</li> <li>• La secuencia teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el juego como herramienta fundamental del teatro [Usar].</li> <li>• Interiorizar y revalorar el juego como aprendizaje creativo [Usar].</li> <li>• Acercar al estudiante de manera espontánea y natural, a la vivencia teatral [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas :</b> [Maj58], [PAVIS]	

<b>Unidad 3: (9 horas)</b>	
<b>Resultados esperados:</b>	
<b>Temas</b>	<b>Objetivos de Aprendizaje (<i>Learning Outcomes</i>)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de conciencia del cuerpo.</li> <li>• Toma de conciencia del espacio</li> <li>• Toma de conciencia del tiempo</li> <li>• Creación de secuencias individuales y colectivas: Cuerpo, espacio y tiempo.</li> <li>• El uso dramático del elemento: El juego teatral.</li> <li>• Presentaciones teatrales con el uso del elemento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar con nuevas formas de expresión y comunicación [Usar].</li> <li>• Conocer algunos mecanismos de control y manejo corporal [Usar].</li> <li>• Brindar caminos para que el alumno pueda desarrollar creativamente su imaginación, su capacidad de relación y captación de estímulos auditivos, rítmicos y visuales [Usar].</li> <li>• Conocer y desarrollar el manejo de su espacio propio y de sus relaciones espaciales [Usar].</li> <li>• Experimentar estados emocionales diferentes y climas colectivos nuevos [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas :</b> [Maj58], [PAVIS]	

<b>Unidad 4: (12 horas)</b>	
<b>Resultados esperados:</b>	
<b>Temas</b>	<b>Objetivos de Aprendizaje (Learning Outcomes)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relajación, concentración y respiración.</li> <li>• Desinhibición e interacción con el grupo.</li> <li>• La improvisación.</li> <li>• Equilibrio, peso, tiempo y ritmo.</li> <li>• Análisis del movimiento. Tipos de movimiento.</li> <li>• La presencia teatral.</li> <li>• La danza, la coreografía teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitarse en el manejo de destrezas comunicativas no verbales [Usar].</li> <li>• Practicar juegos y ejercicios de lenguaje corporal, individual y grupalmente [Usar].</li> <li>• Expresar libre y creativamente sus emociones y sentimientos y su visión de la sociedad a través de representaciones originales con diversos lenguajes [Usar].</li> <li>• Conocer los tipos de actuación [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas :</b> [Maj58], [PAVIS]	

<b>Unidad 5: (3 horas)</b>	
<b>Resultados esperados:</b>	
<b>Temas</b>	<b>Objetivos de Aprendizaje (Learning Outcomes)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El origen del teatro, el teatro griego y el teatro romano.</li> <li>• El teatro medieval , la comedia del arte.</li> <li>• De la pasión a la razón: Romanticismo e Ilustración.</li> <li>• El teatro realista, teatro épico. Brech y Stanislavski.</li> <li>• El teatro del absurdo, teatro contemporáneo y teatro total.</li> <li>• Teatro en el Perú: Yuyashkani, La Tarumba, pata-claun, otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que la sociedad ha ejercido en el teatro y la respuesta de este arte ante los diferentes momentos de la historia [Usar].</li> <li>• Apreciar el valor y aporte de las obras de dramaturgos importantes [Usar].</li> <li>• Analizar el contexto social del arte teatral [Usar].</li> <li>• Reflexionar sobre el Teatro Peruano y arequipeño [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas :</b> [Maj58], [PAVIS]	

<b>Unidad 6: (12 horas)</b>	
<b>Resultados esperados:</b>	
<b>Temas</b>	<b>Objetivos de Aprendizaje (Learning Outcomes)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación teatral. Expectación de una o más obras teatrales.</li> <li>• El espacio escénico.</li> <li>• Construcción del personaje</li> <li>• Creación y montaje de una obra teatral .</li> <li>• Presentación en público de pequeñas obras haciendo uso de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería y del empleo dramático del objeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear la creación teatral, como manifestación de ideas y sentimientos propios ante la sociedad [Usar].</li> <li>• Aplicar las técnicas practicadas y los conocimientos aprendidos en una apreciación y/o expresión teatral concreta que vincule el rol de la educación [Usar].</li> <li>• Intercambiar experiencias y realizar presentaciones breves de ejercicios teatrales en grupo, frente a público [Usar].</li> </ul>
<b>Lecturas :</b> [Maj58], [PAVIS]	

## 8. PLAN DE TRABAJO

### 8.1 Metodología

Se fomenta la participación individual y en equipo para exponer sus ideas, motivándolos con puntos adicionales en las diferentes etapas de la evaluación del curso.

## **8.2 Sesiones Teóricas**

Las sesiones de teoría se llevan a cabo en clases magistrales donde se realizarán actividades que propicien un aprendizaje activo, con dinámicas que permitan a los estudiantes interiorizar los conceptos.

## **8.3 Sesiones Prácticas**

Las sesiones prácticas se llevan en clase donde se desarrollan una serie de ejercicios y/o conceptos prácticos mediante planteamiento de problemas, la resolución de problemas, ejercicios puntuales y/o en contextos aplicativos.

## **9. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

\*\*\*\*\* EVALUATION MISSING \*\*\*\*\*

## **10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

[Maj58] A. Majorana. *El arte de hablar en público*. La España Moderna, 1958.