

**Universidad Católica San Pablo**  
**Escuela Profesional de**  
**Ciencia de la Computación**  
**SILABO**



**FG201. Apreciación Artística (Electivos)**

**1. DATOS GENERALES**

1.1 CARRERA PROFESIONAL	:	Ciencia de la Computación
1.2 ASIGNATURA	:	FG201. Apreciación Artística
1.3 SEMESTRE ACADÉMICO	:	3 <sup>er</sup> Semestre.
1.4 PREREQUISITO(S)	:	
1.5 CARÁCTER	:	Electivos
1.6 HORAS	:	1 HT; 2 HP;
1.7 CRÉDITOS	:	2

**2. DOCENTE**

Prof. Vidal Acevez Salas Segovia

- Prof. Artes, Universidad Nacional de San Agustín, Perú, 2006.

**3. FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO**

El curso es importante para la formación, analítica, crítica y práctica de la Historia del Arte, el curso de una visión de acontecimientos artísticos resultados de experiencias humanas que nos muestra el pasado y nos proyecta al futuro.

**4. SUMILLA**

1. Primera Unidad 2. Segunda Unidad 3. Tercera Unidad 4. Cuarta Unidad 5.

**5. OBJETIVO GENERAL**

- Conocer los acontecimientos de la Historia Universal y tener un estudio crítico.
- Proporcionar al estudiante una aproximación a la realidad en el estudio de la Historia del Arte.
- Proporcionar al estudiante el manejo apropiado de los materiales en pintura.

**6. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN GENERAL**

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- ñ) Comprender que la formación de un buen profesional no se desliga ni se opone sino mas bien contribuye al auténtico crecimiento personal. Esto requiere de la asimilación de valores sólidos, horizontes espirituales amplios y una visión profunda del entorno cultural. (**Usar**)

**7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE COMPUTACIÓN**

Esta disciplina contribuye a la formación de las siguientes competencias del área de computación (IEEE):

- C24.** Comprender la necesidad de la formación permanente y la mejora de habilidades y capacidades.⇒ **Outcome ñ**

**8. CONTENIDOS**

<b>UNIDAD 1: Primera Unidad (9)</b>	
<b>Competencias: C24</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orígenes de la Comunicación Visual.</li> <li>▪ Problemas de Comunicación Visual.</li> <li>▪ El centro más potente.</li> <li>▪ La gravedad.</li> <li>▪ Elementos del Diseño: Espacio, punto, forma, equilibrio, simetría, proporción.</li> <li>▪ Elementos compositivos en una obra artística.</li> <li>▪ Análisis Visual y crítico de la misma.</li> <li>▪ Estética e iconografía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprensión de los términos Arte y Estética [Familiarizarse].</li> <li>▪ Entender a la comunicación, como base en las Artes visuales [Familiarizarse].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [?], [?], [?], [?], [?]	

<b>UNIDAD 2: Segunda Unidad (9)</b>	
<b>Competencias: C24</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducción.</li> <li>▪ Historia.</li> <li>▪ El ojo, la visión - La luz.</li> <li>▪ La memoria visual. (Psicología).</li> <li>▪ El recuerdo del Color.</li> <li>▪ Círculo cromático.</li> <li>▪ Grises (escala de 3 a 10)</li> <li>▪ Mezclas=Armonía en Pintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer y sensibilizar el uso del color [Familiarizarse].</li> <li>▪ Conocer: Teorías sobre el color y su consecutiva aplicación al entorno [Familiarizarse].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [?], [?], [?]	

<b>UNIDAD 3: Tercera Unidad (9)</b>	
<b>Competencias: C24</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia del Arte: Concepto, crítica y apreciación.</li> <li>▪ Introducción, conceptos.</li> <li>▪ Cultura, civilización e historia.</li> <li>▪ La prehistoria: Arte Paleolítico, Neolítico.</li> <li>▪ Chauvet y Caral.</li> <li>▪ Mesopotamia y Persia.</li> <li>▪ Asirios y Babilonios: Escultura - Pintura.</li> <li>▪ Antiguo Egipto: Arquitectura, pintura y escultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar las diferentes épocas de la Historia Humana; las manifestaciones artísticas y como estas influyen a través de los siglos [Familiarizarse].</li> <li>▪ Formar modelos de apreciación a través de los conocimientos adquiridos [Familiarizarse].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [?], [?], [?]	

<b>UNIDAD 4: Cuarta Unidad (9)</b>	
<b>Competencias: C24</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Arte Grecia y Roma.</li> <li>▪ Edad Media: Arte Bizantino, Románico y Gótico.</li> <li>▪ Renacimiento.</li> <li>▪ El Barroco e influencia en Perú.</li> <li>▪ Impresionismo, fotografía y cine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer las diferentes manifestaciones del Arte durante estos últimos tres milenios y el legado de nuestros antepasados; revalorarlos conociendo su historia y proyectarla al presente y futuro [Familiarizarse].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [?], [?], [?], [?]	

<b>UNIDAD 5: (6)</b>	
<b>Competencias: C24</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Siglo XX Cubismo (Guernica)</li> <li>▪ Perú: Arte Inca y Arte Colonial.</li> <li>▪ Proyecto de investigación.</li> <li>▪ Exposición del Proyecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollar Proyecto de investigación grupal, análisis conceptual, técnico, etc. de una obra de un pintor universal con trayectoria [Familiarizarse].</li> </ul>
<b>Lecturas:</b> [?], [?]	

## 9. METODOLOGÍA

El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.

El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.

El profesor y los alumnos realizarán prácticas.

Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

## 10. EVALUACIONES

**Evaluación Permanente 1 : 20 %**

**Examen Parcial : 30 %**

**Evaluación Permanente 2 : 20 %**

**Examen Final : 30 %**

## Referencias