

Universidad Católica San Pablo
Escuela Profesional de
Ciencia de la Computación
SILABO



FG202. Apreciación Literaria (Electivos)

1. DATOS GENERALES

1.1 CARRERA PROFESIONAL	:	Ciencia de la Computación
1.2 ASIGNATURA	:	FG202. Apreciación Literaria
1.3 SEMESTRE ACADÉMICO	:	3 ^{er} Semestre.
1.4 PREREQUISITO(S)	:	
1.5 CARÁCTER	:	Electivos
1.6 HORAS	:	1 HT; 2 HP;
1.7 CRÉDITOS	:	2

2. DOCENTE

Mag. Libertad Alejandra Paredes Valdivia

- Mag. Educación Superior, Universidad Católica Santa María, Perú, 1990.
- Prof. Licenciada en Lengua Literatura y Filosofía, Universidad Católica Santa María, Perú, 1975.

3. FUNDAMENTACIÓN DEL CURSO

Siendo la literatura una actividad artística que tiene por objeto la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra, esta constituye, la reconstrucción de experiencias de la realidad en diversos órdenes, gracias a la expresión personal y emotiva del escritor y el momento social que le tocó vivir. Partiendo de este enunciado las grandes obras literarias, son poderosos agentes de cultura. De ahí que, la literatura cumple un rol integrador en la formación cultural del ser humano; pero, para lograr este objetivo en su verdadera dimensión, hay que saber apreciar la belleza de la expresión literaria con un sentido analítico, crítico y valorativo. El curso de Apreciación Literaria corresponde a los cursos del Área de Formación General y es considerado como un curso electivo que tiene el valor de dos créditos. Es de carácter teórico-práctico, ya que los alumnos reciben información teórica sobre el análisis de textos literarios y sobre los diferentes movimientos literarios que se han dado a través del tiempo; dicha información, los alumnos la ponen en práctica al analizar fragmentos y obras literarias. La metodología consiste en trabajos individuales y grupales de análisis de textos, los cuales serán expuestos por los alumnos a sus compañeros, al mismo tiempo, responden a una serie de interrogantes referentes a los temas tratados. El propósito fundamental es, sensibilizar a los estudiantes en la percepción de la belleza escrita que se expresa a través de las distintas obras literarias; además, busca desarrollar en los alumnos la capacidad crítica y valorativa que le ayudará en su formación personal y cultural. Así mismo, este curso permite que los estudiantes desarrollen destrezas comunicativas a nivel verbal y escrito. La temática abarca los siguientes aspectos: análisis de textos, teoría de los géneros literarios, lenguaje literario y figurado, los movimientos literarios como: la antigüedad clásica, edad media, humanismo y renacimiento, neoclasicismo, romanticismo, realismo, naturalismo y la literatura contemporánea.

4. SUMILLA

1. 2. 3.

5. OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar su capacidad crítica, creativa y valorativa, a través de la lectura, análisis e interpretación de textos literarios con el fin de estimular y formar su sensibilidad estética y reforzar el hábito lector.
- Adquirir destreza en la técnica del Comentario de Textos y en la utilización de los mismos.
- Promover el desarrollo de destrezas comunicativas a nivel verbal (escrito y hablado).

6. CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN PROFESIONAL Y FORMACIÓN GENERAL

Esta disciplina contribuye al logro de los siguientes resultados de la carrera:

- f) Comunicarse efectivamente con audiencias diversas. (**Usar**)
- ñ) Comprender que la formación de un buen profesional no se desliga ni se opone sino mas bien contribuye al auténtico crecimiento personal. Esto requiere de la asimilación de valores sólidos, horizontes espirituales amplios y una visión profunda del entorno cultural. (**Usar**)

7. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE COMPUTACIÓN

Esta disciplina contribuye a la formación de las siguientes competencias del área de computación (IEEE):

- C24.** Comprender la necesidad de la formación permanente y la mejora de habilidades y capacidades.⇒ **Outcome ñ, f**

8. CONTENIDOS

UNIDAD 1: (9)

Competencias: C24

CONTENIDO

- Textos literarios y no literarios.- Conceptos y características.
- El comentario de textos. Ficha de análisis literario.
- Corrientes o movimientos literarios de la literatura universal y peruana a través de la historia.- Panorama general. Características y diferencias. 3.1.Vigencia de la teoría de los géneros: lírico, épico, dramático, narrativo y didáctico.
- El lenguaje figurado: figuras literarias.-Análisis y reconocimiento.

OBJETIVO GENERAL

- Distinguir textos literarios de otros tipos de textos. [Usar].
- Comentar textos literarios y desarrollar adecuadamente la ficha de análisis literario. [Usar].
- Diferenciar los distintos tipos de expresión literaria a través de la evolución histórica de la misma, valorándolas en su verdadera dimensión. [Usar].
- Aplicar las figuras literarias en textos tanto en prosa como en verso. [Usar].

Lecturas: [Cáceres Cuadros, 2007], [Bello Vazquez, 1997]

UNIDAD 2: (15)

Competencias: C24

CONTENIDO

- Homero “La Iliada”
- Sófocles “Edipo Rey”
- Virgilio “La Eneida”
- Literatura Cristiana “La Biblia”

OBJETIVO GENERAL

- Perspectiva Crítica- Literaria (Con lecturas de fragmentos de obras representativas)
- Literatura de la Antigüedad Clásica: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento: Proverbios, La Iliada [Usar].
- Literatura de la Edad Media: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis de texto: El Quijote de la Mancha [Usar].
- Literatura del Humanismo y Renacimiento: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento: La Divina Comedia.[Usar].

Lecturas: [Torres Amat, 1950], [Homero, 1912], [Sanzos Oliver, 1916], [Alighieri, 1938]

UNIDAD 3: (18)	
Competencias: C24	
CONTENIDO	OBJETIVO GENERAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura del Neoclasicismo y Romanticismo: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento. ▪ Literatura del Realismo y Naturalismo: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento. ▪ Literatura Contemporánea: Perspectiva crítica: Características, Representantes, Análisis del fragmento. ▪ Análisis, interpretación, valoración y comentario de una completa de la literatura: Exposición individual y/o grupal de una obra completa de la literatura universal, Exposición individual y/o grupal de una obra completa de la literatura peruana. ▪ Redacción de ensayo sobre obras y/o fragmentos leídos o expuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrir en las obras literarias los valores humanos más importantes reconociéndolos en su verdadera dimensión. [Usar]. ▪ Comprender y textos literarios y reflexionar sobre el contenido. [Usar]. ▪ Valorar sus propias cualidades en relación a la literatura [Usar]. ▪ Exponer y comentar adecuadamente obras clásicas del canon literario- universal y peruano. [Usar]. ▪ Redactar textos argumentativos (ensayo) sobre una obra de la literatura universal o peruana leída. [Usar].
Lecturas: [Hugo, 1896], [Hemingway, 1984], [Goethe, 1905]	

9. METODOLOGÍA

El profesor del curso presentará clases teóricas de los temas señalados en el programa propiciando la intervención de los alumnos.

El profesor del curso presentará demostraciones para fundamentar clases teóricas.

El profesor y los alumnos realizarán prácticas

Los alumnos deberán asistir a clase habiendo leído lo que el profesor va a presentar. De esta manera se facilitará la comprensión y los estudiantes estarán en mejores condiciones de hacer consultas en clase.

10. EVALUACIONES

Evaluación Permanente 1 : 20 %

Examen Parcial : 30 %

Evaluación Permanente 2 : 20 %

Examen Final : 30 %

Referencias

[Alighieri, 1938] Alighieri, D. (1938). *La divina comedia, texto impreso*. Buenos Aires: Editorial Sopena.

[Bello Vazquez, 1997] Bello Vazquez, F. (1997). *El comentario de textos literarios*. Editorial Paidós ibérica, España.

[Cáceres Cuadros, 2007] Cáceres Cuadros, T. (2007). *Análisis de textos literarios*. Unsa.

[Goethe, 1905] Goethe, J. W. v. (1905). *Fausto*. Montaner y Simón, editores.

[Hemingway, 1984] Hemingway, E. (1984). *El viejo y el mar*. Editorial La Oveja Negra Ltda. Colombia.

[Homero, 1912] Homero (1912). *La Iliada*. Editorial Librería de la Vda. de Ch. Bouret.

[Hugo, 1896] Hugo, Victor y Marie, C. (1896). *Los Miserables*. Librería de Garnier Hermanos.

[Sanzos Oliver, 1916] Sanzos Oliver, M. (1916). *Vida y semblanza de Cervantes*. Editorial Montaner y Simón.

[Torres Amat, 1950] Torres Amat, F. (1950). *La Sagrada Biblia*. Editorial Sopena.