



Universidad Nacional de Ingeniería (UNI)

Escuela Profesional de
Ciencia de la Computación
Sílabo 2027-I

1. CURSO

FG106. Teatro (Obligatorio)

2. INFORMACIÓN GENERAL

2.1 Curso	: FG106. Teatro
2.2 Semestre	: 5 ^{to} Semestre.
2.3 Créditos	: 2
2.4 Horas	: 1 HT; 2 HP;
2.5 Duración del periodo	: 16 semanas
2.6 Condición	: Obligatorio
2.7 Modalidad de aprendizaje	: Presencial
2.8 Prerrequisitos	: Ninguno

3. PROFESORES

Atención previa coordinación con el profesor

4. INTRODUCCIÓN AL CURSO

El teatro como arte escénica integral invita al estudiante a reconocerse como ser humano creativo y social. A través de la práctica teatral, el estudiante desarrolla su expresión corporal, verbal y emocional; fortalece su confianza y seguridad personal; y cultiva habilidades de comunicación, empatía y trabajo en equipo. Este curso proporciona herramientas prácticas de expresión artística que contribuyen a la formación integral del estudiante universitario, estimulando su sensibilidad, creatividad e imaginación. Al mismo tiempo, lo integra a su comunidad académica a través de experiencias vivenciales compartidas, abriendo caminos de autoconocimiento y de comunicación auténtica con los demás.

5. OBJETIVOS

- Desarrollar la conciencia corporal y las habilidades comunicativas no verbales del estudiante mediante técnicas de expresión teatral.
- Fomentar la creatividad, la espontaneidad y el trabajo en equipo a través del juego dramático y la improvisación.
- Conocer el recorrido histórico del teatro desde sus orígenes hasta sus manifestaciones contemporáneas, incluyendo el teatro peruano.
- Valorar el arte teatral como herramienta de integración social, autoconocimiento y expresión de la identidad personal y colectiva.
- Aplicar las técnicas teatrales aprendidas en la creación y presentación pública de una propuesta escénica grupal.

6. RESULTADOS DEL ESTUDIANTE

AG-C02) Ética: Aplica principios éticos y se compromete con la ética profesional y las normas de la práctica profesional de la computación. (Usage)

AG-C04) Comunicación: Se comunica de forma efectiva en actividades complejas de computación. (Usage)

7. TEMAS

Unidad 1: El Arte, la Creatividad y el Teatro (6 horas)	
Resultados esperados: AG-C02,AG-C04	
Temas	Aprendizaje esperado (<i>Learning Outcomes</i>)
▪ ¿Qué es el Arte? Una experiencia vivencial y personal. ▪ La llave maestra: la creatividad. ▪ La importancia del teatro en la formación personal y profesional. ▪ Utilidad y enfoque del arte teatral. ▪ El teatro como herramienta pedagógica y de desarrollo personal.	▪ Reconocer la vigencia del arte y la creatividad en el desarrollo personal y social [Usar]. ▪ Relacionar al estudiante con su grupo valorando la importancia de la comunicación humana y del colectivo social [Usar]. ▪ Identificar nociones básicas del teatro y su función en la vida universitaria [Usar].
Lecturas : [Majorana], [PAVIS], [Miravalles1998]	

Unidad 2: El Juego: el quehacer del actor (6 horas)	
Resultados esperados: AG-C02,AG-C04	
Temas	Aprendizaje esperado (<i>Learning Outcomes</i>)
▪ Juego, luego existo. El juego como lenguaje universal. ▪ El juego del niño y el juego dramático. ▪ Juegos de integración grupal y juegos de creatividad. ▪ La improvisación espontánea. ▪ La secuencia teatral y el calentamiento corporal.	▪ Reconocer el juego como herramienta fundamental del teatro [Usar]. ▪ Interiorizar y revalorar el juego como aprendizaje creativo [Usar]. ▪ Acercarse de manera espontánea y natural a la vivencia teatral [Usar].
Lecturas : [PAVIS], [Miravalles1998]	

Unidad 3: La expresión corporal y el uso dramático del objeto (9 horas)	
Resultados esperados: AG-C02,AG-C04	
Temas	Aprendizaje esperado (<i>Learning Outcomes</i>)
▪ Toma de conciencia del cuerpo: el cuerpo como instrumento. ▪ Toma de conciencia del espacio escénico. ▪ Toma de conciencia del tiempo y el ritmo. ▪ Creación de secuencias individuales y colectivas: cuerpo, espacio y tiempo. ▪ El uso dramático del objeto: el juego teatral. ▪ Presentaciones teatrales con el uso del objeto.	▪ Experimentar nuevas formas de expresión y comunicación corporal [Usar]. ▪ Desarrollar mecanismos de control y manejo del cuerpo en el espacio escénico [Usar]. ▪ Cultivar la imaginación y la capacidad de respuesta a estímulos auditivos, rítmicos y visuales [Usar]. ▪ Explorar estados emocionales y climas colectivos a través del movimiento [Usar].
Lecturas : [PAVIS], [Grotowski1970]	

Unidad 4: Comunicación No Verbal en el Teatro (9 horas)	
Resultados esperados: AG-C02,AG-C04	
Temas	Aprendizaje esperado (<i>Learning Outcomes</i>)
▪ Relajación, concentración y respiración. ▪ Desinhibición e interacción con el grupo. ▪ La improvisación: técnicas y ejercicios. ▪ Equilibrio, peso, tiempo y ritmo corporal. ▪ Análisis del movimiento: tipos y calidades. ▪ La presencia escénica y la energía del actor. ▪ La danza y la coreografía teatral. ▪ El gesto expresivo y el uso de la máscara.	▪ Ejercitarse en el manejo de destrezas comunicativas no verbales [Usar]. ▪ Practicar juegos y ejercicios de lenguaje corporal individual y grupal [Usar]. ▪ Expresar libre y creativamente emociones y sentimientos a través de representaciones originales [Usar]. ▪ Distinguir los diferentes tipos de actuación y sus fundamentos técnicos [Usar].
Lecturas : [PAVIS], [Stanislavski1983], [Grotowski1970]	

Unidad 5: Huellas del Teatro en el Tiempo (6 horas)	
Resultados esperados: AG-C02,AG-C04	
Temas	Aprendizaje esperado (<i>Learning Outcomes</i>)
▪ El origen del teatro: rito y representación en Grecia y Roma. ▪ El teatro medieval y la Commedia dell'Arte. ▪ Teatro del Siglo de Oro español y teatro isabelino inglés. ▪ Romanticismo, Naturalismo y Realismo: Ibsen y Chéjov. ▪ El teatro épico de Brecht y el teatro psicológico de Stanislavski. ▪ El teatro del absurdo, el teatro contemporáneo y el teatro total. ▪ Teatro en el Perú: Yuyachkani, La Tarumba, Pataclaun y otros.	▪ Conocer la influencia que la sociedad ha ejercido en el teatro a lo largo de la historia [Usar]. ▪ Apreciar el valor y el aporte de dramaturgos y directores teatrales fundamentales [Usar]. ▪ Analizar el contexto social e histórico del arte teatral en distintas épocas [Usar]. ▪ Reflexionar sobre el teatro peruano y sus expresiones contemporáneas [Usar].
Lecturas : [PAVIS], [Balta2001]	

Unidad 6: El Montaje Teatral (12 horas)	
Resultados esperados: AG-C02,AG-C04	
Temas	Aprendizaje esperado (<i>Learning Outcomes</i>)
▪ Apreciación teatral: asistencia y análisis crítico de obras. ▪ El espacio escénico: tipos de escenario y su uso dramático. ▪ El texto dramático: lectura, análisis y adaptación. ▪ Construcción del personaje: técnica y psicología. ▪ Dirección y puesta en escena: fundamentos básicos. ▪ Elementos de producción: vestuario, maquillaje, escenografía y utilería. ▪ Presentación pública de ejercicios teatrales en grupo.	▪ Emplear la creación teatral como manifestación de ideas y sentimientos ante la sociedad [Usar]. ▪ Aplicar las técnicas practicadas en una propuesta escénica concreta y significativa [Usar]. ▪ Intercambiar experiencias y realizar presentaciones teatrales breves en grupo frente al público [Usar].
Lecturas : [PAVIS], [Miravalles1998], [Brook1969], [Balta2001]	

8. PLAN DE TRABAJO

8.1 Metodología

Se fomenta la participación individual y en equipo para exponer sus ideas, motivándolos con puntos adicionales en las diferentes etapas de la evaluación del curso.

8.2 Sesiones Teóricas

Las sesiones de teoría se llevan a cabo en clases magistrales donde se realizarán actividades que propicien un aprendizaje activo, con dinámicas que permitan a los estudiantes interiorizar los conceptos.

8.3 Sesiones Prácticas

Las sesiones prácticas se llevan en clase donde se desarrollan una serie de ejercicios y/o conceptos prácticos mediante planteamiento de problemas, la resolución de problemas, ejercicios puntuales y/o en contextos aplicativos.

9. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Sesiones Teóricas:

Las sesiones de teoría se llevan a cabo en clases magistrales donde se realizarán actividades que propicien un aprendizaje activo, con dinámicas que permitan a los estudiantes interiorizar los conceptos.

Sesiones de Laboratorio:

Para verificar que los alumnos hayan alcanzado el logro planteado para cada una de las unidades de aprendizaje, realizarán actividades que les permita aplicar los conocimientos adquiridos durante las sesiones de teoría y se les propondrá retos que permitan evaluar el desempeño de los alumnos.

Exposiciones individuales o grupales:

Se fomenta la participación individual y en equipo para exponer sus ideas, motivándolos con puntos adicionales en las diferentes etapas de la evaluación del curso.

Lecturas:

A lo largo del curso se proporcionan diferentes lecturas, las cuales podrían ser evaluadas. El uso de herramientas Online permite a cada estudiante acceder a la información del curso, e interactuar fuera de aula con el profesor y con los otros estudiantes.

La nota final NF depende de de las siguientes notas:

- EP : Examen Parcial.
- EF : Examen Final.
- P : Evaluación permanente (Promedio de prácticas y Trabajos calificados).

La nota final NF se calcula así:

$$NF = \frac{EP + EF + P}{3}$$

10. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA